

Cumbia somos

Autores: Enrique Blanc (*Coordinación editorial de*), Humphrey Inzillo (*Coordinación editorial de*)

De la movida sonidera mexicana a la cumbia villera argentina, de la psicodélica chicha peruana al sonido ancestral colombiano, la cumbia es un bien cultural que une e identifica a Latinoamérica. Este libro, producto del trabajo colaborativo con la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica, propone un repaso por las historias de músicos y bandas icónicas, desde los inicios de este género musical hasta las vanguardias más recientes. Cumbia somos recupera las peculiaridades geográficas y sociales que inciden en cada una de las aproximaciones y apropiaciones de ese lenguaje tropical expansivo y honra la multiplicidad de sonidos emanados del género: de artistas, como Totó La Mampolina, Los Ángeles Azules, Los Mirlos, Los Palmeras, Celso Piña, Yeison Landero, Gilda o Polibio Mayorga, de sellos emblemáticos, como Discos Fuentes, Codiscos y de colectivos, como Zizek, Los Pirañas y Sonido Gallo Negro. La cumbia es una banda sonora transgeneracional y multicultural, un patrimonio musical yailable de la humanidad. ¡Que viva la cumbia y se baile por siempre!

Palabras claves: Música Popular; Músicos latinoamericanos; Compositores; Cumbia

Categorización:

BISAC

MUS053000 MÚSICA > Géneros y estilos > Big Band & Swing (*Principal*)

THEMA

AVLP Música popular (*Principal*)

6SS «Swing»

DEWEY

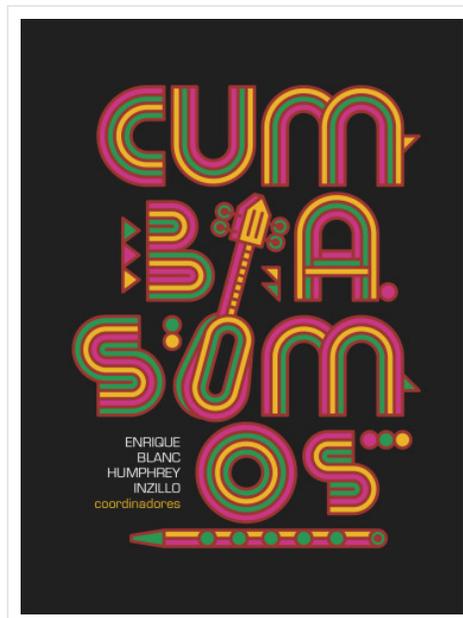
781.6 Las artes > Música > Principios generales y formas musicales > Tradiciones de la música (*Principal*)

Sobre los Autores

Enrique Blanc

- Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Perteneció a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY (Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

Humphrey Inzillo



Impreso

Año de Publicación: 2023

Presentación: Tapa dura

Tamaño: 17 x 24 cm

Número absoluto de páginas: 316 Páginas

ISBN13: 9789585002906

Peso: 0.58 Kg

PVP: COP 80000