

# Cumbia somos



**Autores:** Enrique Blanc Rojas (*Coordinación editorial de*), Nicolás Adolfo Inzillo (*Coordinación editorial de*)

De la movida sonidera mexicana a la cumbia villera argentina, de la psicodélica chicha peruana al sonido ancestral colombiano, la cumbia es un bien cultural que une e identifica a Latinoamérica. Este libro, producto del trabajo colaborativo con la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica, propone un repaso por las historias de músicos y bandas icónicas, desde los inicios de este género musical hasta las vanguardias más recientes.

Cumbia somos recupera las peculiaridades geográficas y sociales que inciden en cada una de las aproximaciones y apropiaciones de ese lenguaje tropical expansivo y honra la multiplicidad de sonidos emanados del género: de artistas, como Totó la Mamosina, Los Ángeles Azules, Los Mirlos, Los Palmeras, Celso Piña, Yeison Landero, Gilda o Polibio Mayorga; de sellos emblemáticos, como Discos Fuentes, Codiscos; y de colectivos, como Zizek, Los Pirañas y Sonido Gallo Negro. La cumbia es una banda sonora transgeneracional y multicultural, un patrimonio musical yailable de la humanidad. ¡Que viva la cumbia y se baile por siempre! *Cumbia somos* recupera las peculiaridades geográficas y sociales que inciden en cada una de las aproximaciones y apropiaciones de ese lenguaje tropical expansivo y honra la multiplicidad de sonidos emanados del género: de artistas, como Totó la Mamosina, Los Ángeles Azules, Los Mirlos, Los Palmeras, Celso Piña, Yeison Landero, Gilda o Polibio Mayorga; de sellos emblemáticos, como Discos Fuentes, Codiscos; y de colectivos, como Zizek, Los Pirañas y Sonido Gallo Negro. La cumbia es una banda sonora transgeneracional y multicultural, un patrimonio musical yailable de la humanidad. ¡Que viva la cumbia y se baile por siempre!

**Palabras claves:** música popular; música folclórica; historia de la música; América Latina; Perú

## Categorización:

### BISAC

JNF036050 NO FICCIÓN JUVENIL > Música > Popular (*Principal*)

JNF036000 NO FICCIÓN JUVENIL > Música > General

### THEMA

YNC Infantil/Juvenil, interés general: música (*Principal*)

6PB Música Pop

YNC Infantil/Juvenil, interés general: música

### DEWEY

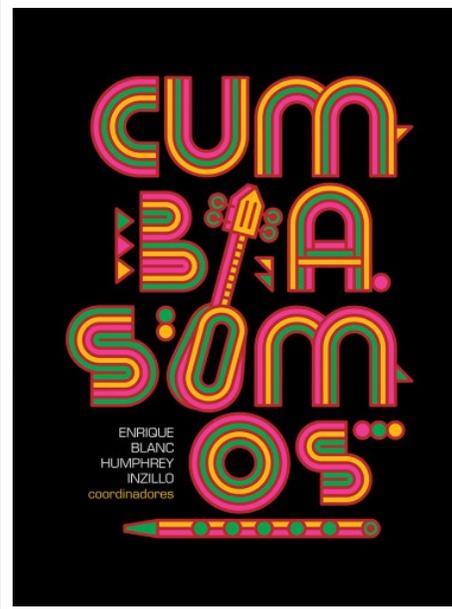
781.6 Las artes > Música > Principios generales y formas musicales > Tradiciones de la música (*Principal*)

### Personalizada

Arte

### Colección

Crónicas y reportajes



## eBook

**Año de Publicación:** 2024

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 4 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 316 Páginas

**ISBN13:** 9786123185015

**PVP:** USD 14.00

## eBook

**Año de Publicación:** 2024

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 4 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 316 Páginas

**ISBN13:** 9786123185022

**PVP:** USD 14.00

## Impreso

**Año de Publicación:** 2024

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 16.5 x 22.8 cm

**Total de páginas numeradas:** 299 Palabras

**Número absoluto de páginas:** 316 Páginas

**ISBN13:** 9786123185008

**PVP:** S/ 80.00

**PVP:** USD 20.00

**PVP:** EUR 20.00

## Sobre los Autores

### Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el

extranjero, como *Milenio*, *Reforma*, *Los Angeles Times*, *El Universal*, *El Financiero*, *Nexos*, *Marvin*, *Zona de Obras*, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce *Radio al Cubo* en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de *Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta* (2016), *Flashback. La aventura del periodismo musical* (2012) y *De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas* (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY (Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

### **Nicolás Adolfo Inzillo**

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista *Brando* y escribe para el diario *La Nación* de Buenos Aires. Es columnista televisivo en *Lo que el día se llevó* (LN+), conductor del *podcast La vida circular* y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo *Encuentro en la cúpula*. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de *Rolling Stone* (Argentina) y sus artículos han sido publicados en *La Maga* y *La García* (Argentina), *El Malpensante* (Colombia), *Zona de Obras* (España), *Songlines* (Inglaterra), *Mundo Diners* (Ecuador) y *Brecha* (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro *Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa* (2016). Ideó y produjo *¡Uruguayas campeonas!* (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

---

<https://editorial.upc.edu.pe/cumbia-somos-k3xo0.html>