

Cumbia somos



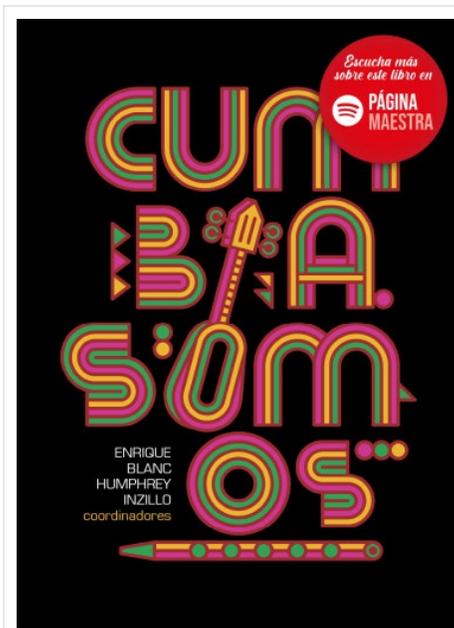
Autores: Enrique Blanc Rojas (*Coordinación general de*), Nicolás Adolfo Inzillo (*Coordinación general de*), Dr. Alderete (*Ilustrado por*), Mario Alejandro Galeano Toro (*Prólogo de*), Jaime Andrés Monsalve Buritica (*Autor*), Adalberto Arcos Landa (*Autor*), Nicolás Adolfo Inzillo (*Autor*), Enrique Blanc Rojas (*Autor*), Gabriela Andrea Robles Bayancela (*Autor*), Elsa Natalia Cano García (*Autor*), Juan Carlos Garay Acevedo (*Autor*), María Paz Azcárate (*Autor*), Carlos Diego Recoba Valerio (*Autor*), Federico Aguilera Rodríguez (*Autor*), Luis Daniel Vega Pinzón (*Autor*), Nodier Alexander Casanova Camacho (*Autor*), Mercedes Obdulia Medina Sanz (*Autor*), Diego Alejandro Londoño Molina (*Autor*), Raúl Horacio Cachay Alegre (*Autor*), Carlos Icaza Pérez (*Autor*), Zoila Rosa Antonio Benito (*Autor*), Héctor Gabriel Plaza (*Autor*), William Humberto Pérez Vargas (*Autor*), Johanna Watson (*Autor*), Luisa Fernanda Piñeros Arenas (*Autor*), Facundo Ezequiel Arrollo (*Autor*), Juan Carlos Hidalgo Baca (*Autor*), Jaime Acosta Santos (*Autor*), Cristóbal Fernando González Lorca (*Autor*)

De la movida sonidera mexicana a la cumbia villera argentina, de la psicodélica chicha peruana al sonido ancestral colombiano, la cumbia es un bien cultural que une e identifica a Latinoamérica.

Este libro, producto del trabajo colaborativo con la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica, propone un repaso por las historias de músicos y bandas icónicas, desde los inicios de este género musical hasta las vanguardias más recientes. Cumbia somos recupera las peculiaridades geográficas y sociales que inciden en cada una de las aproximaciones y apropiaciones de ese lenguaje tropical expansivo y honra la multiplicidad de sonidos emanados del género: de artistas, como Totó La Mampolina, Los Ángeles Azules, Los Mirlos, Los Palmeras, Celso Piña, Yeison Landero, Gilda o Polibio Mayorga, de sellos emblemáticos, como Discos Fuentes, Codiscos y de colectivos, como Zizek, Los Pirañas y Sonido Gallo Negro.

La cumbia es una banda sonora transgeneracional y multicultural, un patrimonio musical y bailable de la humanidad. ¡Que viva la cumbia y se baile por siempre!

Palabras claves: Artes; Literatura; Cumbia



eBook

Año de Publicación: 2023

Presentación: Digital: descarga y online

Tamaño de archivo: 24.8 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 278 Páginas

ISBN13: 9786075719979

DOI: <https://doi.org/10.32870/9786075719979>

PVP: MXN 280

Impreso

Año de Publicación: 2023

Presentación: Tapa dura

Tamaño: 17 x 23.5 x 2.3 cm

Número absoluto de páginas: 316 Páginas

ISBN13: 9786075719962

Peso: 0.727 Kg

PVP: MXN 350

Categorización:

BISAC

MUS020000 MÚSICA > Historia y Crítica (*Principal*)

THEMA

AVLP Música popular (*Principal*)

DEWEY

781.6 Las artes > Música > Principios generales y formas musicales > Tradiciones de la música (*Principal*)

Personalizada

Artes | Literatura | Página Maestra

Colección

La media vuelta

Sobre los Autores

Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como *Milenio*, *Reforma*, *Los Angeles Times*, *El Universal*, *El Financiero*, *Nexos*, *Marvin*, *Zona de Obras*, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce *Radio al Cubo* en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de *Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta* (2016), *Flashback. La aventura del periodismo musical* (2012) y *De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas* (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circularart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista *Brando* y escribe para el diario *La Nación* de Buenos Aires. Es columnista televisivo en *Lo que el día se llevó* (LN+), conductor del *podcast La vida circular* y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo *Encuentro en la cúpula*. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de *Rolling Stone* (Argentina) y sus artículos han sido publicados en *La Maga* y *La García* (Argentina), *El Malpensante* (Colombia), *Zona de Obras* (España), *Songlines* (Inglaterra), *Mundo Diners* (Ecuador) y *Brecha* (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro *Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa* (2016). Ideó y produjo *¡Uruguayas campeonas!* (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

Dr. Alderete

Nacido en la lejana Patagonia argentina en 1971, a los 18 años Jorge Alderete viajó a La Plata, en la provincia de Buenos Aires, para estudiar Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Su trabajo ha sido publicado en varias antologías especializadas entre las que destacan *Illustration Now!* y *Latin American Graphic Design* (Taschen); y su obra ha sido expuesta en distintas galerías y museos del mundo y México, como el Museo de la Ciudad, el Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de las Culturas donde presentó la Exposición *Tike'a Rapa Nui*, una larga investigación alrededor de la cultura de la Isla de Pascua; investigación recopilada en el libro del mismo nombre publicado en 2018 por la editorial colombiana Rey Naranja.

En su ya extensa trayectoria como diseñador e ilustrador, ha colaborado también como animador independiente para varias televisoras, entre las que se encuentran MTV, Nickelodeon, Canal Fox y Once TV.

Es fundador, junto a Juan Moragues, del sello discográfico *Isotonic Records*, especializado en rock instrumental.

Ha diseñado más de 150 artes para discos de grupos procedentes de distintas partes del mundo, entre los que se encuentran *Los Fabulosos Cadillacs*, *Andrés Calamaro* y *Daniel Melero* (Argentina), *Lost Acapulco*, *Twin Tones* (México) y *Los Straitjackets* (Estados Unidos).

En 2008 publica su libro *Yo soy un don nadie*, en la editorial francesa *Black Cat Bones*, con el que celebra sus primeros diez años en la Ciudad de México. Un año después de esta celebración simbólica funda, junto a Clarisa Moura, la Galería *Vértigo*, un espacio dinámico, enclavado en el corazón de la colonia Roma, que se ha especializado en el diseño y la ilustración.

Forma parte de la agrupación musical *Sonido Gallo Negro* desde 2010, como thereminista e ilustrador en vivo durante los shows.

Los libros Sonorama y Sonorama Dos (Ed. La Caja de Cerillos) recopilan su trabajo en torno a la música publicados en 2012 y 2018 respectivamente.

A fines del 2014 y después de 3 años de árduo trabajo junto a Harkaitz Cano y el músico vasco Fermin Muguruza se publica su primer novela gráfica *Black is Beltza*, editada en Euskera, Catalán, Español y Francés (Bang ediciones). Cuenta además con ediciones locales en México (La Caja de Cerillos), Colombia (Rey Naranjo), Argentina (Moebius editores) y Japón (RocketMusic).

Desde 2015 es miembro de AGI (Alliance Graphique Internationale). Y ese mismo año comienza la gira *La Salvación* junto a los Fabulosos Cadillacs dibujando en vivo durante los shows de la banda.

Mario Alejandro Galeano Toro

Músico, productor y director colombiano con más de veinte años de trayectoria. Realizó estudios de composición en el departamento de Músicas del Mundo del Conservatorio de Rotterdam en los Países Bajos. Ha buscado renovar los discursos de la identidad musical latinoamericana con proyectos como Frente Cumbiero, Los Pirañas y Ondatrópica, con los que ha producido más de diez discos y realizado conciertos en los 5 continentes.

Jaime Andrés Monsalve Buritica

Comunicador social y periodista. Actualmente es jefe musical de la Radio Nacional de Colombia. Ha ejercido la crítica musical en medios como el diario *El Espectador* y las revistas *Cambio*, *Cromos*, *Donjuán* y *Arcadia*. Ganador en 2011 del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de mejor trabajo cultural en prensa, y en 2018 en la categoría de mejor trabajo crítico en radio. Ha sido redactor de *El Espectador*, gerente de marca de productos de música clásica y jazz de Universal Music para Colombia, Ecuador y Perú, editor cultural de la revista *Cambio*, jefe de redacción y editor internacional de la revista *SoHo* y jefe de contenidos del programa *Cultura Capital* de Canal Capital. En tres oportunidades ha sido becario de la FNPI. Autor de *Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada* (2005), *El tango en sus propias palabras* (2005) y *Astor Piazzolla, tango del ángel, tango diablo* (2009).

Adalberto Arcos Landa

Periodista de radio, locutor y conferencista. Su trabajo está enfocado en el periodismo y la crítica musical para National Public Radio (NPR), la cadena de radio pública más grande de Estados Unidos; la emisora KPCC de Los Ángeles y el programa *Music Planet* de la BBC. Además se desempeña como curador de música latina del Festival de Jazz de San José y es productor del podcast musical *The Cosmic Barrio*. Se desempeñó como docente en la Universidad Loyola Marymount y en la Universidad de Harvard. Ha participado como conferencista en el Foreign Service Institute del Departamento de Estado, donde ha impartido seminarios sobre música latinoamericana a estudiantes y diplomáticos del gobierno de Estados Unidos. Ha impartido talleres de periodismo musical y podcasting en diferentes festivales de música. Fue cománager de la cantante Lila Downs. También ha participado como coordinador y asistente en las grabaciones de *La Cantina* de Lila Downs y *Chavez Ravine* de Ry Cooder.

Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista *Brando* y escribe para el diario *La Nación* de Buenos Aires. Es columnista televisivo en *Lo que el día se llevó* (LN+), conductor del *podcast La vida circular* y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo *Encuentro en la cúpula*. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de *Rolling Stone* (Argentina) y sus artículos han sido publicados en *La Maga* y *La García* (Argentina), *El Malpensante* (Colombia), *Zona de Obras* (España), *Songlines* (Inglaterra), *Mundo Diners* (Ecuador) y *Brecha* (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro *Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa* (2016). Ideó y produjo *¡Uruguayas campeonas!* (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como *Milenio*, *Reforma*, *Los Angeles Times*, *El Universal*, *El Financiero*, *Nexos*, *Marvin*, *Zona de Obras*, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce *Radio al Cubo* en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de *Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta* (2016), *Flashback. La aventura del periodismo musical* (2012) y *De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas* (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

Gabriela Andrea Robles Bayancela

Comunicadora, periodista y gestora cultural. Actualmente trabaja en La Ince y es periodista *freelance*. Ha trabajado como directora editorial de medios digitales de música como Radio COCOA y 220V Música, y como coproductora del Festival Tercera Llamada por dos ediciones, realizado en conjunto con el Municipio de Quito. Durante su carrera, ha trabajado para los festivales musicales Quitofest 2015 y 2017, QF Cuenca 2015, El Carpazo 2014, 2015 y 2016, VAQ 2017, y de arte urbano Warmipaint 2015, Detonarte 2015, entre otros. Tiene un *major* en Periodismo Multimedios y otro en Relaciones Internacionales por la Universidad San Francisco de Quito. Su historial como periodista cultural y musical incluye colaboraciones para medios como *SoHo*, *Mundo Diners* y *Noisey*. Es miembro de la Red de Periodistas Musicales en Iberoamérica (Redpem) y es una de las autoras del libro *Iberoamérica Sonora: 16 músicos en efervescencia creativa*.

Elsa Natalia Cano García

Periodista mexicana independiente, egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En dieciséis años de labor periodística, ha colaborado y trabajado en diversos medios nacionales e internacionales, como Agencia France-Presse, Associated Press, *Rolling Stone México*, *The Guardian*, HBO Latinoamérica, OZY, *El Universal*, *La Jornada*, *Marvin*, *Sound: check*, *Noisey en Español*, Reactor 105.7, *Diario 24 Horas*, *Shock* (Colombia) y *Revista Sábado* (Chile). Es coautora del documental web *Jazz en Portales* (producido por Canal 22) y ha participado como comentarista en los canales MTV Latinoamérica y CNN en Español. Ha fungido como invitada en mesas de periodismo musical en la Feria Internacional de la Música para Profesionales (Fimpro) y en el Festival Rock al Parque (Colombia).

Juan Carlos Garay Acevedo Estudió Periodismo en la Universidad Javeriana de Bogotá, cuenta con estudios de posgrado en Periodismo Cultural en la American University, Washington. Cuenta con dos décadas de experiencia en cubrimiento de noticias musicales. Ha sido miembro del Consejo Editorial de la revista *Rolling Stone* y es autor de tres novelas publicadas.

María Paz Azcárate

Periodista con formación en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en el diario *La Nación* y colabora en la revista *Rolling Stone Argentina*. Trabajó en Página/12 y colaboró en *Tiempo Argentino*, *Playboy Argentina* y *Silencio*.

Carlos Diego Recoba Valerio

Escritor, editor y periodista cultural. Nació en Nuevo París, un barrio al oeste de Montevideo, de trabajadores, fútbol en la calle y música tropical. A ese universo vuelve permanentemente en sus proyectos. En 2009 fundó en un bar del barrio La Propia, una editorial cartonera que publicaba literatura contemporánea latinoamericana y que vivió diez años. En 2015 junto a Agustín Fernández Gabard publicó un libro de crónicas y fotografías sobre Sonora Borinquen titulado *Hasta Borinquen*. Formó parte en 2020 de la colección Discos, de la editorial Estuario con el libro *Sobredosis*, el segundo disco de Karibe con K titulado de la misma forma. Ha

publicado notas sobre música tropical en medios como La diaria o El boulevard. También escribió libros de poesía y las novelas Locas pasiones y El oso. Fue invitado a libros colaborativos en Francia, Alemania, Argentina y Uruguay. Piensa en algún momento escribir libros sobre Eduardo Ribero, Sonora Cumanacao y Combo Camagüey.

Federico Aguilera Rodríguez

Navega entre la música, los libros y el micrófono. Del año 2011 a 2012 fue coconductor de Sonorama Monterrey, programa de rock en español en Somos Uno Radio. De 2012 a 2020 se mudó a la cabina de la radio de la UANL a conducir Lado B, emisión dedicada al rock y la literatura. Ha participado con reseñas y entrevistas en la revista Taller Abierto, en la página web de La Rocka y en la revista musical Cinco Notas.

Luis Daniel Vega Pinzón

Periodista y locutor. Ha sido productor radial en Javeriana Estéreo, Un Radio, Radio Nacional de Colombia y Cámara Fm de Medellín y colaborador en Rolling Stone, Arcadia, Bacánika, Noisey, Semana. Fue bloguero del portal En Órbita. Escribe notas de los programas de mano de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Es el productor artístico del sello Festina Lente Discos y toca la batería en Los Sabroders y Las Pegastick. Integrante de Redpem y socio de Matik Matik, Nova et Vetera y el Festival Distritofónico. En 2009 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría Mejor Programa Cultural en Radio.

Nodier Alexander Casanova Camacho

Investiga la cumbia en Panamá desde el año 2012. Respecto a esta temática, ha sido conferencista en universidades, publicado artículos y realizado programas radiales en Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil, Colombia y República Dominicana. Fundador de Ajé Récords, primera disquera especializada en música tradicional panameña.

Mercedes Obdulia Medina Sanz

Licenciada en Comunicación Social (2007) y Artes (1999) por la Universidad Central de Venezuela. Docente de Historia del Arte y Apreciación Musical en la Universidad Monteávila en Caracas. Locutora y productora de radio. Redactora en diferentes publicaciones impresas y digitales, con trabajos relacionados a la música alternativa, independiente, rock, pop y vanguardias. Colaboradora en varios medios musicales con artículos y reseñas, como *Radio Gladys Palmera* (España), *Delay Magazine* (España), *Ladosis* (España-Venezuela), *Indie Hoy* (Argentina), entre otros. Integrante de la Redpem. Ha impartido talleres vinculados al periodismo musical y al papel de la música en la radio. Condujo y produjo el programa radial *Dial Etnosonoro* (transmitido en varias radios FM y digitales, y en *podcast*), dedicado a proyectos alternativos y experimentales del mundo. Se ha especializado en investigar el acontecer musical actual en Venezuela y Latinoamérica.

Diego Alejandro Londoño Molina

Periodista musical y locutor en Radiónica (emisora pública colombiana). Crítico musical del periódico *El Colombiano*. Músico y contador de historias bajo el alias Elfanfatal. Forma parte de la Redpem. Ha escrito los libros *Medellín en Canciones. El rock como cronista de la ciudad* (2014) y *Rodolfo Aicardi. El ídolo de siempre* (2018), biografía autorizada del músico colombiano. Ha participado en los libros *Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa* (2016) y *Canciones de cuna para desintegrarse* (2019), dedicado a la banda The Cure. Actualmente trabaja en sus próximos libros biográficos sobre el músico argentino Andrés Calamaro y el músico colombiano Juanes.

Raúl Horacio Cachay Alegre

Periodista y editor. Ha escrito para diferentes secciones de los diarios La República y El Comercio, donde también publicó la columna "Pelota cuadrada" y administró los blogs musicales La Poptelera y Disconformes. Ha sido editor de las revistas Cosas y H, además de subeditor de la edición peruana de ¡Hola! En 2019, tuvo a su cargo la jefatura del Servicio de Información oficial de los Juegos Panamericanos realizados en Lima. Es miembro de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem) y ha colaborado con medios impresos y digitales de España, Argentina, Colombia y Estados Unidos. En la actualidad, prepara un libro dedicado al rock peruano que será publicado por la editorial Penguin Random House.

Carlos Icaza Pérez

Zoila Rosa Antonio Benito

Periodista especializada en cultura, género y derechos humanos. Actualmente trabaja para la Agence France-Presse, y previamente colaboró en el Diario La República (Perú). Además, colabora en Indie Rocks! (México), Sounds & Colours (Reino Unido) y Tercer Parlante (Perú), medios dedicados al periodismo musical. Ha elaborado reportajes y entrevistas desde México, Chile, Argentina, Colombia, Reino Unido y Perú. Es fundadora de La Antígona, medio periodístico que visibiliza a la mujer y poblaciones LGBTQ+. Miembro de la 5ª generación de Red LATAM de Jóvenes Periodistas de Distintas Latitudes, Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem), Red Dialoga de la CIDH y ganadora del premio a la mejor investigación académica en la PUCP.

Héctor Gabriel Plaza

Crítico de música y redactor en el diario *La Nación* (Buenos Aires) desde 1996 hasta 2019. Recientemente se sumó al equipo de Radio Nacional. Se especializa en desarrollar historias sobre la música popular argentina y de América Latina, visibilizando las nuevas escenas con un rasgo de identidad cultural. Entrevistó a legendarias figuras internacionales y locales, como Chavela Vargas, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Mercedes Sosa, Horacio Salgán, Charly García, Susana Baca, Silvio Rodríguez y Omara Portuondo, entre otros. Es coautor de la publicación *La bomba de tiempo. Ritual y ritmo* (2017). Formó parte de los libros colectivos *Iberoamérica sonora. 16 músicos en efervescencia creativa* (2016) y *La creación musical argentina en democracia* (2015). Actualmente es programador de música en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires.

William Humberto Pérez Vargas

Historiador y autor de *Bogotá. Epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975* (2007), considerado el primer libro serio sobre la historia del rock colombiano. Miembro fundador de Barrio Colombia, una entidad gestora y productora cultural en la que ha realizado la curaduría y programación del Festival Internacional de Canción Itinerante (ficib). En 2015 ideó y editó el disco-libro *El Dorado 20 años. Un tributo a Aterciopelados*, una recreación del célebre álbum de la banda colombiana que contó con la participación de Enrique Bunbury, Kevin Johansen, Paulinho Moska, Christina Rosenvinge, Camila Moreno y Las Áñez, entre otros. Coautor y coproductor del libro electrónico-podcast *Rocanrol Búmerang*. Desde 2018 es investigador, escritor y realizador del magacín musical televisivo *Resonantes*, del Canal Trece. En 2019 realizó la curaduría y coprodujo la colección *Historia del festival Rock al Parque*, de la Biblioteca Digital de Bogotá. Ha colaborado para diversas publicaciones, como las españolas *Efe Eme* y *Zona de Obras*, y las colombianas *Arcadia*, *Noisey*, *Rolling Stone*, *Revista Música* y *Razón Pública*.

Johanna Watson

Publicista de profesión y periodista musical de oficio. Inició hace 20 años en el fanzine InumanoZine. Hizo radio y tuvo un sitio sobre los 90, Se te cayó el carnet. Ha publicado en medios chilenos como Rockaxis, El Dínamo, Culto, La Tercera, The Clinic, El Desconcierto, La voz de los que sobran, Música Popular, Garaje del rock de Perú y la revista española Zona de Obras. Es jurado en la categoría Mejor Artista Pop de los premios Pulsar. Corresponsal de la escena chilena para el espacio Némesis de la radio Reactor 105.7 FM de México. Es parte del libro Cuarentena Zine.

Luisa Fernanda Piñeros Arenas

Periodista musical con más de 24 años de experiencia en radio y medios escritos. Se ha especializado en la música colombiana viajando por su país y fuera de él, visitando diversos festivales, entrevistando artistas y manteniendo un constante contacto con la movida musical. Dentro de su amplia experiencia destaca su colaboración con el periódico *El Espectador* y las revistas *Rolling Stone*, *Música*, *Cartel Urbano* y *Music Machine Magazine*. Es una de las actrices claves del periodismo musical, quien con su talento, oído, sensibilidad y conocimiento ha aportado al crecimiento de la música en Colombia.

Facundo Ezequiel Arrollo

Licenciado y profesor en Comunicación Social, periodista y docente. Investiga y escribe sobre música en medios, como Rolling Stone, Clarín, Revista Acción, Zona de obras y Colección La Nación Vinilos. Publicó los libros de crónicas Bardo (2012) y Diario de un tripero (2021), y fue editor del diario de rock platense De Garage (2007-2014). Es el productor periodístico de Cafrune y hace radio en El agujero en la media (FM Radio Universidad de La Plata), Tómallo con calma (FM Radio Provincia) y Hora cero (Nacional folklórica). Tiene un posgrado en Historia Social del Tango (Flacso, dictado por Gustavo Varela) con un trabajo sobre el impacto de la música de Astor Piazzolla en el siglo xxi. Dicta clases de periodismo y música popular en la escuela de jazz emu de La Plata y en la Universidad Católica de La Plata. Fue docente en la Universidad Nacional de La Plata.

Juan Carlos Hidalgo Baca

Periodistas y melómanos irremediables. Han colaborado en medios como Pla-nisferio, Indierocks, Tierra Adentro, Milenio Diario y principalmente la revista Marvin. Juan Carlos tiene en su haber dos novelas: Rutas para entrar y salir del Nirvana y La vida sexual de P. J. Harvey, así como varios libros de poemas: Loop traicionero y Suave como el peligro, entre ellos. Su libro de cuentos Satán rechazó mi alma está publicado con Nitro Press. Jaime es parte del colectivo Electrofilia y produjo el programa de radio "Elektroorgánico" durante más de seis años. Juntos se alimentan de todo tipo de manifestaciones artísticas para dar vida a sus colaboraciones.

Jaime Acosta Santos

Periodistas y melómanos irremediables. Han colaborado en medios como Pla-nisferio, Indierocks, Tierra Adentro, Milenio Diario y principalmente la revista Marvin. Juan Carlos tiene en su haber dos novelas: Rutas para entrar y salir del Nirvana y La vida sexual de P. J. Harvey, así como varios libros de poemas: Loop traicionero y Suave como el peligro, entre ellos. Su libro de cuentos Satán rechazó mi alma está publicado con Nitro Press. Jaime es parte del colectivo Electrofilia y produjo el programa de radio "Elektroorgánico" durante más de seis años. Juntos se alimentan de todo tipo de manifestaciones artísticas para dar vida a sus colaboraciones.

Cristóbal Fernando González Lorca

<https://editorial.upc.edu.pe/cumbia-somos-ktdoq.html>