

# El mago de las tablas



El teatro y el legado de Carlos Tolentino

**Autores:** Attilia Boschetti (*Autor*), Liliana Galván (*Autor*), Daniel Goya (*Autor*)

Este libro es un desmontaje de la vida de Carlos Tolentino como director, investigador y profesor de artes escénicas y audiovisuales, así como escritor, comunicador y crítico de la realidad. Sobre todo, representa un reconocimiento al profundo montaje que nos ofreció Carlos como ser humano a través de su visión poética, de su íntima relación con lo invisible, lo inexplicable, lo imperecedero. Sus creaciones trascienden los escenarios porque fue obrando en las personas que protagonizaron cada encuentro en las tablas, en los salones de clase o en los cafés. Además, es una coreografía de aquellas voces que, tras la partida del mago de las tablas, han querido seguir marcando los pasos que nos dejó. También, constituye un acercamiento íntimo a su propósito y búsqueda, a las personas que amó e inspiró, a su vasta obra y gran legado. Esperamos que, mediante este roscopio, las imágenes recogidas y las voces escuchadas resuenen con la magia de Carlos impregnada en cada recuerdo.

*El mago de las tablas. El teatro y el legado de Carlos Tolentino* incluye el registro de 46 de sus obras de teatro y más de 20 producciones audiovisuales dirigidas por él, frutos de su fértil obra creativa por la que hemos navegado hasta muchos horizontes estéticos, poéticos, psíquicos, espirituales, humanos. Vale recordar la frase de Carlos "perdón si me distraigo" por la irresistible tentación que sentirán los lectores de adentrarse en su bosque y quedarse inmersos en él, un bosque que respira posibilidades creativas, tan fructífero e inmenso como el mismo teatro peruano.

**Palabras claves:** Tolentino, Carlos; 1956-2020; teatro; cine; director; biografías; crítica e interpretación; Perú

## Categorización:

### BISAC

JNF039050 NO FICCIÓN JUVENIL > Las artes escénicas > Teatro (*Principal*)

PER011000 ARTES ESCÉNICAS > Teatro > General

### THEMA

YND Infantil/Juvenil, interés general: arte dramático y obras escénicas (*Principal*)

ATD Estudios sobre teatro

### DEWEY

792.9 Las artes > Artes recreativas y escénicas > Presentaciones de escenario > Producciones teatrales (*Principal*)

### Personalizada

Arte

### Colección

Expresiones artísticas

## Sobre los Autores

### Attilia Boschetti

Actriz y comunicadora. Llegó al Perú de su natal Italia a los 20 años y, en Lima, ha desarrollado toda su carrera en teatro, cine, televisión y radio. Desde 1979,



### eBook

**Año de Publicación:** 2024

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 11 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 200 Páginas

**ISBN13:** 9786123185077

**PVP:** USD 14.00

### eBook

**Año de Publicación:** 2024

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 64 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 200 Páginas

**ISBN13:** 9786123185084

**PVP:** USD 14.00

### Impreso

**Año de Publicación:** 2024

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 17 x 24 cm

**Total de páginas numeradas:** 195 Páginas

**Número absoluto de páginas:** 200 Páginas

**ISBN13:** 9786123185060

**PVP:** S/ 82.00

estableció con Carlos Tolentino una relación afectiva y profesional de muchas afinidades creativas. Realizaron juntos algunos cortometrajes y numerosas obras teatrales, entre las que destacan *Mujer, modelo para armar* de Marcela Robles; *Los ojos abiertos de ella* de Raquel Diana; *Japón* de Víctor Falcón; *Todos eran mis hijos* de Henry Miller; *Un día muy particular*, adaptación de la película de Ettore Scola; y *La golondrina* de Guillem Clua. Cabe mencionar, también, el musical *El plebeyo*, inspirado en la canción de Felipe Pinglo, presentado en el Teatro Municipal de Lima en julio de 2017, creado por Carlos Tolentino, y escrito y actuado por Boschetti.

### **Liliana Galván**

Psicóloga educativa y pedagoga teatral. Ha sido artista y directora de teatro para niños y jóvenes. Directora de Calidad Educativa en Educación Superior y decana de la carrera de Psicología en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), asesora de Arte y Cultura en el Ministerio de Educación (Minedu), y evaluadora de proyectos de transformación cultural en el Ministerio de Cultura (Mincul). Especialista en diseño curricular y metodologías para el aprendizaje a través de las artes. Promotora de la creatividad y de la innovación. Es conferencista internacional y pedagoga espiritual. Actualmente, se desempeña como vicepresidenta del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Drama, Teatro y Educación (IDEA). Directora, consultora educativa y organizativa, asesora en educación artística de ProAdalid Consultores. Presidenta de Arte de la Paz América Latina y Yogacharini de Kriya Yoga.

### **Daniel Goya**

Periodista, director de teatro y dramaturgo. Es autor del libro *Correo no deseado* y profesor universitario. Ha sido editor adjunto de la revista *Etiqueta Negra*, editor general de la revista *Regatas* y editor de cierre de la revista *G de Gestión*. Ha sido becado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, ganador del Premio Etecom a la comunicación, finalista en tres ocasiones del Citi Journalistic Excellence Award (2012, 2013 y 2014) y ganador del Premio Latinoamericano de Periodismo Siemens. Ha escrito y dirigido las obras *Verdades*, *El proceso* (seleccionada para el Festival de Teatro On Screen Fest de Miami), *Fronteras*, *Toxic*, *Cartas del bicentenario* y *Postales nikkéi*. Ha dirigido las obras *Perdidos en una noche sucia*, *La huelga*, *Apatara* y *Antígona* (seleccionada para el Festival de Teatro de Chicago).