

Pídelo con respeto



Medio siglo con El padrino

Autores: Manuel Erásquin Oblitas (*Editado por*), César Pita Dueñas (*Editado por*), Oscar Sánchez Benavides (*Editado por*), Fernando Armas Asín (*Autor*), Ana Caroline Cruz Valencia (*Autor*), Christian Estrada Ugarte (*Autor*), Juan Carlos Martínez Sipión (*Autor*), Paola Palomino Flores (*Autor*), Molly Rosas Montoya (*Autor*), Yasmín Sayán Casquino (*Autor*), Gloria Tovar Gil (*Autor*), Francesco Tucci (*Autor*), Vladimir Zárate Alva (*Autor*)

Pídelo con respeto. Medio siglo con "El padrino" surge del placer por las buenas películas e historias. Es un pretexto para ejercer con absoluta impunidad el disfrute intelectual. Es decir, pensamos y escribimos porque nos gusta. Algo que ayuda a la existencia. Le da más intensidad. Créanlo.

Los editores, Manuel Erásquin Oblitas, César Pita Dueñas y Oscar Sánchez Benavides, coincidieron en convocar a otros amigos para escribir un libro sobre *El padrino*. Este film de Francis Ford Coppola cumple 50 años de su estreno y narra la historia de una familia italoamericana dedicada al crimen, pero también ofrece una multiplicidad de ángulos que propician el intercambio de ideas o el análisis entusiasta. Ahí radica lo maravilloso de esta aventura y el origen central de esta tentación expresada en libro.

En esta recopilación de artículos, como en la trilogía de Coppola, se profundiza en asuntos de alcance universal y de larga data: la familia, la figura del padre, el poder, la sucesión, la traición, la exclusión de la mujer, la inmigración, la venganza, el amor o la muerte.

Queda escrito que quienes asumieron esta noble misión académico-creativa lo hicieron por pasión al cine y a las letras. Una oferta que no se podía rechazar. El amable lector se dará cuenta de ello.

Palabras claves: cine estadounidense; películas cinematográficas; crítica cinematográfica; cine de drama; crimen organizado; mafia; Coppola, Francis Ford, 1939-; Puzo, Mario, 1920-1999

Categorización:

BISAC

ART016020 ARTE > Artistas individuales > Ensayos (*Principal*)

PER004000 ARTES ESCÉNICAS > Película > General

THEMA

AGB Artistas, monografías sobre arte (*Principal*)

ATF Películas, cine

DEWEY

791 Las artes > Artes recreativas y escénicas > Actuaciones públicas (*Principal*)

Personalizada

Humanidades

Colección

Estudios y ensayos

Sobre los Autores

Manuel Erásquin Oblitas

Magíster en Docencia para la Educación Superior por la Universidad Andrés Bello (Chile) y



eBook

Año de Publicación: 2022

Presentación: Digital: descarga

Tamaño de archivo: 2 Megabytes (MB)

Número de páginas de la versión impresa: 284 Páginas

ISBN13: 9786123184285

PVP: USD 17.00

eBook

Año de Publicación: 2022

Presentación: Digital: descarga

Tamaño de archivo: 3 Megabytes (MB)

Número de páginas de la versión impresa: 284 Páginas

ISBN13: 9786123184292

PVP: USD 17.00

Impreso

Año de Publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 17 x 24 cm

Total de páginas numeradas: 281 Páginas

Número absoluto de páginas: 284 Páginas

ISBN13: 9786123184278

PVP: S/ 88.00

PVP: USD 24

licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad San Martín de Porres (USMP). Coautor en el libro *Un mundo muy raro y otras crónicas de Gatopardo* (Aguilar, 2001). Sus textos periodísticos han sido publicados en las revistas *Caretas*, *Cosas*, *Cosas Padres*, *Asia Sur*, *Caras* y *Lienzo*. Ha sido editor de la sección cultural en el diario *Correo* y coconductor del noticiero radial *El Informativo*, transmitido por Radio Nacional. Es profesor nombrado en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y coconductor del programa *Contracara*, de UPC TV.

César Pita Dueñas

Doctorando en Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), magíster en Docencia para la Educación Superior por la Universidad Andrés Bello (Chile) y licenciado en Comunicación por la Universidad de Lima. Coautor en el libro *Políticas, sociedad y tecnologías* (Tirant lo Blanch, 2022), par evaluador del Consejo Latinoamericano de Acreditación de la Educación en Periodismo y editor de la revista académica *CineScrúpulos*. Profesor nombrado en la UPC, su campo de investigación es la representación cinematográfica. Ha sido coeditor del fanzine cultural *Apéndice de Bork* y es cocreador del pódcast *Sonidos acrílicos*.

Oscar Sánchez Benavides

Antropólogo por la Pontificia Universidad Católica del Perú, magíster en Docencia para la Educación Superior por la Universidad Andrés Bello (Chile), máster en Ética y Democracia por la Universitat de València (España) y estudiante del doctorado para esta misma mención. Es docente en la carrera de Traducción e Interpretación Profesional en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) en el curso *Antropología Cultural* y se desempeña como asesor académico del programa de titulación (PAT) de la carrera de Comunicación y Publicidad en esa misma casa de estudios. Desde 2014 es docente de la Escuela Nacional de Administración Pública (ENAP) en temas de *Ética en la función pública*. Ha compilado en 2017 el libro *La inevitable globalización. Enfoque cultural y económico del escenario mundial* publicado con UPC. En 2019 participó de la publicación *Ética y democracia: desde la razón cordial*, publicada por la editorial Comares (España).

Fernando Armas Asín

Doctor en Filosofía y Letras con mención en Historia por la Universidad de Navarra (España) y licenciado en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Miembro de la Academia Nacional de la Historia y la Asociación Peruana de Historia Económica, entre otras organizaciones. Autor de los libros *Iglesia, bienes y rentas. Secularización liberal y reorganización patrimonial en Lima (1820-1950)* (IEP, 2007), *Patrimonio divino y capitalismo criollo. El proceso desamortizador de los censos eclesiásticos en el Perú* (Instituto Riva-Agüero, 2010) y *Una historia del Turismo en el Perú. El Estado, los visitantes y los empresarios (1800-2000)* (USMP, 2018).

Ana Caroline Cruz Valencia

Magíster en Estudios Culturales por la PUCP y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima. Autora de diversos artículos académicos que analizan de manera transversal temas relacionados con la cultura, el arte, el género y el poder. Es también cantautora, con estudios en composición y armonía, canto y percusión. Ha publicado tres discos solistas —*Árbol blanco* (2001), *Velocidad* (2006) y *El cielo dispara* (2014)— y un disco colectivo —*Cantautoras peruanas* (2017)—. Sus trabajos como artista visual han sido expuestos en galerías de Buenos Aires (Argentina), Arequipa y Lima.

Christian Estrada Ugarte

Magíster en Antropología Visual por la PUCP y bachiller en Humanidades con mención en Literatura y Lingüística por la PUCP del Perú. Es coautor de los libros *Estrategias para redactar* (UPC, 2009) y *Redactar en la universidad* (UPC, 2007), y autor de la colección *La comunicación en el aula universitaria* (PUCP, 2019). Docente en la PUCP y en la UPC, así como consultor de comunicación oral y escrita, investigación, lenguaje, redacción y estilo, literatura y escritura expresiva para diversas instituciones públicas y privadas.

Juan Carlos Martínez Sipión

Magíster en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, y licenciado en Comunicación por la Universidad de Lima. Coautor en el libro *Políticas, sociedad y tecnologías* (Tirant lo Blanch, 2022), investigador en temas cinematográficos y productor audiovisual. También ha realizado talleres de rescate de la memoria local y de la identidad a través de la fotografía y el video con poblaciones urbanas y rurales. Actualmente, trabaja en el documental web *La vida en un desierto*. Es docente del curso Historia del Cine en la UPC y fue coeditor del fanzine cultural *Apéndice de Bork*.

Paola Palomino Flores

Es licenciada en Comunicación y Periodismo por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y Magíster en Administración y Dirección de Proyectos, certificada por DeSales University, por la Escuela de Posgrado de la misma casa de estudios. Es especialista en comunicación corporativa y responsabilidad social. Hace siete años, recorrió lugares remotos de la selva y la sierra del Perú apoyando a diversos grupos étnicos en los ámbitos de la comunicación, la gestión de proyectos sociales y el planeamiento estratégico. El último año estuvo en Europa tomando estudios de nuevas formas de comunicación. En la actualidad se desenvuelve en el área académica, como docente en la Facultad de Humanidades de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es su primer libro.

Molly Rosas Montoya

Magíster en Dirección de Comunicación Empresarial y licenciada en Comunicación y Periodismo por la UPC. Profesora a tiempo completo en la Carrera de Comunicación y Periodismo de la UPC, tiene a su cargo el curso Taller de Introducción a las Comunicaciones. Sus campos de interés en investigación se vinculan a la reputación corporativa, los escenarios digitales y la construcción de los imaginarios femeninos. Textos suyos han aparecido en el espacio colectivo virtual #HablaProfe.

Yasmín Sayán Casquino

Máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra (España), máster universitario en Creación Multimedia y Juegos Serios por la Universitat Ramon Llull (España) y licenciada en Comunicación y Publicidad por la UPC. Ponente en temas de comunicación digital, *transmedia*, gamificación, producción audiovisual, realidad virtual y multimedia. Gestora y realizadora de nuevos medios, artista visual, *storyteller*, directora y guionista de proyectos seleccionados para festivales de cine en España y Bélgica. Docente en la UPC y en la PUCP.

Gloria Tovar Gil

Magíster en Docencia para la Educación Superior por la Universidad Andrés Bello (Chile) y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima. Investigadora y editora de la revista académica *Pozo de Letras* (UPC, 2002-2013). Profesora nombrada en la UPC, tiene a su cargo los cursos Taller de Lenguaje Periodístico, Taller de Periodismo de Interpretación y Taller de Proyectos Periodísticos, así como la coordinación del Programa de Actualización y Titulación en la Carrera de Comunicación y Periodismo. Experiencia académica y periodística en distintas universidades y medios de comunicación.

Francesco Tucci

Magíster en Ciencia Política y Gobierno con mención en Relaciones Internacionales por la PUCP y Politólogo por la Universidad de Nápoles La Oriental (Italia). Internacionalista y periodista, ha colaborado con el Centro Studi Internazionali Ce.S.I., la revista digital *Il Caffé Geopolítico*, el Banco Mundial, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, la Escuela Nacional de Inteligencia del Perú, y ha sido asesor legislativo en la Cámara de Diputados de la República Italiana. Docente en la PUCP, la UPC y el Centro de Altos Estudios Nacionales.

Vladimir Zárate Alva

Bachiller en Derecho y Ciencias Políticas por la USMP, con un *master executive* en Dirección Estratégica del Factor Humano por la Fundación EOI (España). Aunque su ejercicio profesional lo vincula a las leyes, ejerció la actividad periodística en California (Estados Unidos) como redactor del periódico *La voz latina*. Durante los últimos años ha estado más involucrado con el mundo comercial, en particular en el sector automovilístico, pero su afición a las lecturas, la escritura, y los viajes lo han impulsado a recorrer el mundo y a visitar distintos lugares en cuatro continentes.

<https://editorial.upc.edu.pe/pidelo-con-respeto-y03th.html>