

Critical Appropriations

Autores: Pablo C. Herrera (*Editado por*), Cristina Dreifuss Serrano (*Editado por*), Paula Z. Gómez (*Editado por*), Luisa Fernanda Arris Calderón (*Editado por*)

SIGraDi 2022. Critical Appropriations es la XXVI Conferencia Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital, organizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y SIGraDi. Este volumen contiene los artículos seleccionados por el comité científico de SIGraDi, los cuales fueron presentados en línea entre el 9 y 11 de noviembre de 2022, además, a partir de estos trabajos se desarrollaron 10 talleres y un taller para doctorandos. *SIGraDi 2022. Critical Appropriations* se organizó en 7 tópicos y 30 subtópicos, como culturas de la programación, robótica y fabricación digital, BIM, diseño bio inspirado, educación digital. Una publicación de difusión e intercambio de ideas sobre Arquitectura, Diseño, Arte y disciplinas asociadas.

Palabras claves: arquitectura; diseño arquitectónico; procesamiento de datos; gráficos por computadora; diseño asistido por computadora; conferencias

Categorización:

BISAC

ARC000000 ARQUITECTURA > General (*Principal*)

DES000000 DISEÑO > General

THEMA

AM Arquitectura (*Principal*)

AK Diseño, arte industrial y comercial, ilustración

DEWEY

720 Las artes > Arquitectura > Arquitectura (*Principal*)

Personalizada

Arquitectura

Colección

Conferencias magistrales

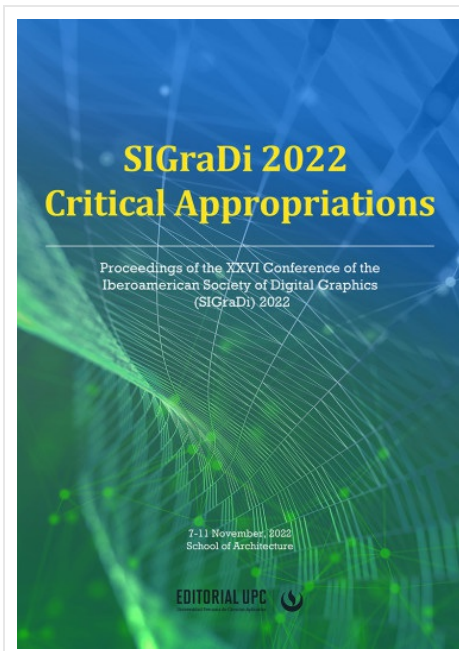
Sobre los Autores

Pablo C. Herrera

Maestro en Ciencias, con mención en Arquitectura: Teoría, Historia y Crítica por la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Docente ordinario asociado e investigador a tiempo completo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Past-President de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (2015-2017). Editor sénior y miembro del Editorial Board del International Journal of Architectural Computing. Evaluador en los comités de CAAD Futures, CAADRIA, eCAADe, SIGraDi, ACSA, IEEE y ASCAAD. Cocurador de las exhibiciones Homo Faber: Digital Fabrication in Latin America (2015-2022).

Ha sido *chair* de SIGraDi (2005, 2022) y ha publicado más de 40 investigaciones en medios científicos. Es calificado como investigador Concytec, y es director



eBook

Año de Publicación: 2022

Presentación: Digital: descarga

Número de páginas de la versión impresa: 1356 Páginas

ISBN13: 9786123184445

PVP: USD 64.00

Impreso

Año de Publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 29.7 cm

Total de páginas numeradas: 1288 Páginas

Número absoluto de páginas: 1356 Páginas

ISBN13: 9786123184438

PVP: S/ 368.00

PVP: USD 92.00

PVP: EUR 90.00

científico y miembro electo del Comité Ejecutivo Internacional de SIGraDi (2022-2024).

Recibió el Premio a la Excelencia Docente UPC (2007, 2013 y 2015). Por su significativa contribución a SIGraDi recibió el Arturo Montagu Award (2013), así como el Association for Computing Machinery Senior Award (2015), el Publons Peer Review Award (2017) y el FAB16 Best Paper Award (2021).

Cristina Dreifuss Serrano

Es doctora en Teoría de la Arquitectura por la Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; *magister scientiae* en Arquitectura: Teoría, Historia y Crítica por la Universidad Nacional de Ingeniería; y arquitecta por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Realizó un posdoctorado en el Dipartimento di Architettura e Progetto de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2018-2019). Actualmente, se desempeña como docente a tiempo completo y coordinadora de las áreas de Investigación y de Historia y Teoría de la Arquitectura, de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima, donde dirige grupos de investigación en arquitectura y urbanismo, con especial énfasis en estética urbana, apego al lugar y procesos de enseñanza-aprendizaje en la arquitectura. Los resultados de sus investigaciones han sido publicados en artículos científicos y de divulgación, y ha sido invitada como conferencista y profesora visitante a universidades en el Perú y en el extranjero.

Paula Z. Gómez

Obtuvo su Ph. D. en Diseño Computacional en Georgia Tech, USA, patrocinado por Fulbright, después de su título profesional de arquitecta en la Universidad Técnica Federico Santa María, Chile. Experta en modelación espaciotemporal de información y conocimiento, modelación de sistemas, sistemas de posicionamiento humano, e interacción entre humanos y sistemas. Actualmente, se desempeña como ingeniera de investigación sénior en el Instituto de Investigación de Georgia Tech. Investigadora principal de varios proyectos, incluyendo la modelación espaciotemporal de la propagación de COVID-19 en edificios, y de líneas de los proyectos Baño Reinventado de la Fundación Gates y PZ Tiles del Centro Espacial Kennedy, NASA. Instructora del Proyecto Vertical Integrado (VIP) y embajadora del Consorcio VIP para América Latina. Es miembro electo del Comité Ejecutivo Internacional de SIGraDi (2022-2024) y Chair de SIGraDi 2021, miembro de comités científicos para eCAADe, ASCAAD y SimAUD, y editora invitada del *International Journal of Architectural Computing* (IJAC) (2018-2022).

Luisa Fernanda Arris Calderón

Lingüista y editora. Egresada de la Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo por la Universidad de San Martín de Porres (USMP). Inició su carrera en el rubro editorial en las editoriales independientes Estruendomudo y Paracaídas. Asimismo, se desempeñó como coordinadora editorial en el Fondo Editorial de la Asociación Peruano Japonesa (APJ), donde puso en marcha la editorial y un fondo concursable para fortalecer el aporte de la comunidad peruano-japonesa. En el sector académico, fue editora de la Universidad César Vallejo (UCV), en la cual promovió la producción académica de sus docentes, y, actualmente, es editora de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), la primera editorial académica que ha publicado audiolibros en Perú. En la Editorial UPC, viene editando libros multiformatos para llegar a más lectores. Además, ha curado el docuweb *Niñas sin infancia*, proyecto que nació a partir del libro homónimo de Mayté Ciriaco y que se exhibe en UPC Cultural, centro cultural virtual de la UPC.