

# Vestiduras sagradas del siglo XVIII en Lima



El monasterio de Nuestra Señora del Prado

**Autor:** Haydeé Grández Alejos (*Autor*)

Vestiduras sagradas del siglo XVIII en Lima. El monasterio de Nuestra Señora del Prado es una investigación que propone recuperar el valor de la indumentaria litúrgica producida en el país, y otorgar reconocimiento a la habilidad creativa de los sastres y bordadores de la época. Se destaca la relevancia del tejido, como una manifestación de las artes decorativas en el Virreinato del Perú, a través del estudio de las vestiduras sagradas de la colección textil del monasterio de Nuestra Señora del Prado de Lima, la cual se mantuvo en clausura durante tres siglos. Además, se plantea un método de investigación totalizador desde la perspectiva de la historia del arte. Este reconoce la importancia de las vestiduras como producto de un contexto determinado; y, en tanto obras de arte, analiza la relación entre su materialidad y sus representaciones, las cuales establecen un medio de comunicación entre Dios y la comunidad cristiana durante la liturgia católica.

**Palabras claves:** vestuario; industria textil; virreinato; lima; Perú; monasterios

## Categorización:

### BISAC

**ART035000** ARTE > Temas y temas > Religioso (*Principal*)

**ART056000** ARTE > Conservación y preservación

### THEMA

**AGR** Arte religioso y ceremonial (*Principal*)

**5PG** Relativo a grupos religiosos/comunidades religiosas

**ABC** Conservación, restauración y cuidado de obras de arte

### DEWEY

**746** Las artes > Dibujo y artes decorativas > Artes textiles (*Principal*)

### Personalizada

Diseño

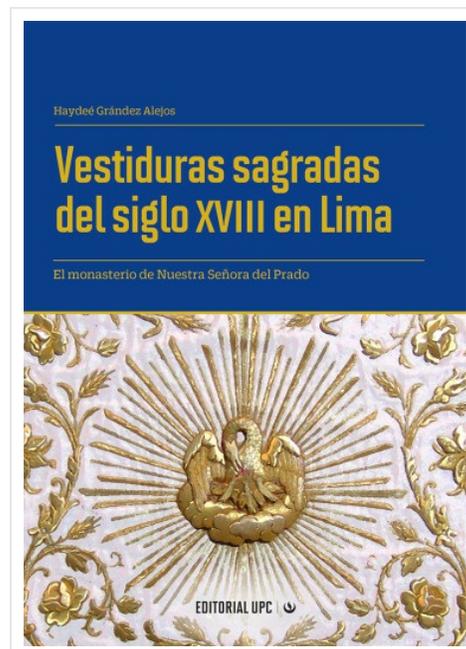
### Colección

Estudios y ensayos

## Sobre el Autor

### Haydeé Grández Alejos

Magíster en Historia del Arte, con cursos de capacitación sobre conservación preventiva y registro de bienes culturales en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y en el Museo Rietberg de Suiza, además de estudios en gestión de archivos fotográficos, auspiciados por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Comisaria de bienes culturales en el Ministerio de Cultura. Conservadora e investigadora textil en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Es autora de trabajos publicados sobre textiles etnográficos e históricos. A cargo del inventario y de la catalogación del Patrimonio Artístico Virreinal del Templo Santiago Apóstol de Madrigal, Arequipa, para la AECID. Actualmente, se desempeña como docente en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), en la Universidad Privada del Norte (UPN) y en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).



### eBook

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 30 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 150 Páginas

**ISBN13:** 9786123182663

**PVP:** USD 19

### eBook

**Año de Publicación:** 2020

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 12 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 150 Páginas

**ISBN13:** 9786123182670

**PVP:** USD 19

### Impreso

**Año de Publicación:** 2020

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 17 x 24 cm

**Número absoluto de páginas:** 150 Páginas

**Total de páginas numeradas:** 147 Páginas

**ISBN13:** 9786123182656

**Peso:** 0.32 Kg

**PVP:** S/ 96

